

# les meetings poétiques



## Compagnie du tout vivant

### **LE TOUT-TERRAIN VIVANT**

**Des moments d'engagements poétiques pour réapprendre à enchanteur le réel, prendre le temps de repenser le monde, se familiariser avec d'autres modes de communication et de penser, trouver de nouveaux outils pour appréhender l'existence.**

Écriture, conception et mise en scène : Thomas Visonneau / Jeu : Ingrid Bellut, Augustin Mulliez et Frédéric Périgaud / Photographie : Philippe Laurençon / À partir de 12 ans / Production, administration, communication et médiation : Margaux Germain et Manon Tassan / Soutiens : Centre Culturel Michel Manet - Bergerac, Communauté de Communes 4B sud-Charente

**Écriture des 3 meetings / Conception / Mise en scène : Thomas Visonneau**

**Technique : Gwendal Marchand et/ou Thomas Visonneau**

**Durée d'un meeting poétique : 30-35 minutes (+ 20 minutes de débat et d'échange en scolaire)**

**À partir de 12 ans**

**Pas de jauge en tout public**

**Jauge en scolaire : 150 personnes**

**Production, administration, communication et médiation : Margaux Germain et Manon Tassan**

**Création : en tournée à partir de l'été 2024**



### **Meeting 1 : POUR APPRENDRE À FAIRE DES RONDS DANS L'EAU !**

*Meeting poétique sur l'importance de l'oisiveté*

Jeu : Frédéric Périgaud



### **Meeting 2 : POUR LANCER UNE BALLE ET QU'ELLE NOUS REVIENTE !**

*Meeting poétique sur le pouvoir de la parole*

Jeu : Ingrid Bellut



### **Meeting 3 : POUR RÉUSSIR LA MEILLEURE TARTE AUX POMMES !**

*Meeting poétique sur le pouvoir des algorithmes*

Jeu : Augustin Mulliez



Françaises, Français,

L'heure est grave. Partout où le regard se pose, partout où les oreilles s'attardent, partout où nos pas nous mènent, il semblerait que ce soit toujours le même refrain : désenchantement, technocratie, numérisation, robotique, catastrophes en tous genre, idéaux en pénurie... Il est temps de prendre un peu de hauteur. Venez assister aux « meetings poétiques » de la Compagnie du tout vivant : des moments d'engagements poétiques pour réapprendre à enchanter le réel, prendre le temps de repenser le monde, se familiariser avec d'autres modes de communication et de penser, trouver de nouveaux outils pour appréhender l'existence.

Au plaisir de vous interpeler au hasard d'une place, d'une rue, d'une salle de spectacle, d'un établissement scolaire. Il en va de notre survie sensible !

Les « meetings poétiques » de la Compagnie du tout vivant sont trois formes courtes de 30 minutes chacune jouées à chaque fois par un interprète différent.

Ces trois formes sont indépendantes techniquement et très légères.

Elles peuvent donc se jouer partout, de préférence :

- Dehors : place, cour de récréation (lycée), jardin public, esplanade...
- Dedans : salle de spectacle, médiathèque, salle des fêtes, auditorium, entreprise, réfectoire, cinéma, café...

Ces trois spectacles peuvent être imaginés ensemble ou séparément.

Ils peuvent se jouer jusqu'à 3 fois dans la journée. Ils s'adressent à tout le monde à partir de 12 ans.

L'équipe des « Meetings Poétiques » !

Augustin Mulliez (comédien), Frédéric Périgaud (comédien), Ingrid Bellut (comédienne), Manon Tassan (production et communication), Thomas Visonneau (auteur et metteur en scène)





## Processus de création

### 1° ÉCRITURE

Les trois meetings seront écrits par Thomas Visonneau, le directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie du Tout Vivant. Les trois textes prendront donc la forme de discours – à l’instar des grands discours politiques que nous connaissons tous (« I have a dream... », « Yes we can... », « Je vous ai compris... »). L’écriture des trois meetings s’articulera autour d’un corpus de textes philosophiques et poétiques. Pour compléter son approche, Thomas Visonneau se propose de rencontrer des collégiens, des lycéens et des habitants pour fournir à la matière traitée davantage de concret et d’humanité. Les trois meetings seront percutants, drôles (il s’agira toujours « d’unir et assembler » et non de diviser) et porteurs de questions ouvertes. Objets ludiques et pédagogiques donc, ils se proposent d’offrir aux spectateurs un champs de réflexion large et polysémique.

### 2° MISE EN SCÈNE

Les trois meetings seront mis en scène de la même manière. L’interprète sera simplement debout sur une petite estrade de 3mx3m et s’adressera aux spectateurs à l’aide d’un micro. Les spectateurs se placeront autour de l’estrade, debouts si nous sommes dans l’espace public ou assis si nous sommes à l’intérieur. Tous les codes des meetings politiques seront repris : éloquence, argumentaire, lien avec le public. De la musique diffusée ou de petits accessoires serviront, le cas échéant, à faire décoller le propos. Cela commencera comme un meeting et s’achèvera comme un spectacle.

### 3° DIRECTION DES COMÉDIENS

Le jeu des comédiens sera direct, droit. Le quatrième mur théâtral, évidemment, sera brisé. Il s’agira de s’inspirer des grands tribuns politiques et artistiques (de Danton à Fabrice Luchini) afin de ne jamais tomber dans le burlesque tout en assumant un léger décalage. Les comédiens feront corps avec leur meeting et défendront leurs idéaux bec-et-ongles. Dans la demi-heure de jeu, leur engagement sera total pour, à la fin, tenter de remporter la mise. À l’issue du meeting, un débat se met en place avec le public. Chaque meeting n’est donc pas dénué d’humour. Ils s’adressent à tout le monde à partir de 12 ans.







crédit photo : Philippe Laurençon

## POUR APPRENDRE À FAIRE DES RONDS DANS L'EAU !

Meeting poétique sur le pouvoir de l'oisiveté. Où il sera question de deux Pokémon qui s'affrontent, du vide et du culte de la suroccupation. Où l'on se demandera si ne rien faire c'est ne rien faire. Où Françoise Hardy poussera la chansonnette et dans lequel le slogan serait : pour s'ennuyer au moins 30 minutes par jour. Transat et glande obligatoire.

### EXTRAIT :

« Nous bougeons tout le temps. Toujours en train de nous agiter. C'est comme si nous étions tous montés sur ressort. Vus d'avion, nous sommes comme des fourmis : aucun répit dans nos fourmilières. Nous nous agitions, nous frétilions, nous remuons, nous vacillons, nous gesticulons, nous nous trémoussons sans cesse. C'est comme si nous étions accompagnés nuit et jour d'un petit Pokémon qui nous commanderait sans cesse d'être productif. Ce Pokémon s'appelle NEGOTIUM. Voici sa petite fiche d'identité : NEGOTIUM : Pokémon de type Poison dont la principale attaque est « commerce fatal » qui pousse l'ennemi adverse à se démener jusqu'à l'épuisement. On le trouve partout et une simple Pokeball suffit à le capturer. Son cri est « Négoooo... Tium ! » Je pose aujourd'hui une question simple, comme on jette un pavé dans la marre : Parvenez-vous à ignorer ce petit NEGOTIUM qui vous suit partout ? Pour le dire plus simplement : avez-vous le temps de ne rien faire ? »

### Notions abordées :

Negotium / Otium

La suroccupation / rapport à la production

Le vide / le rien

Le nixsen néerlandais

### Biographie du comédien Frédéric Périgaud :

Elève au conservatoire de Limoges aux côtés de Michel Bruzat, il travaille avec plusieurs compagnies dès l'âge de 16 ans, aussi bien de théâtre que de rue (dont la Compagnie Image Aiguë à Lyon avec laquelle il sillonne toute l'Europe).

À partir de 2014, il travaille activement avec la Compagnie du Tout Vivant. Présent sur Hélium il crée ensuite un autre seul en scène lors de la saison 2018-2019 : Voler prend deux L (mise en scène de Thomas Visonneau). Il sera par la suite comédien dans les spectacles Un travail de fourmi (troisième volet de la trilogie du vivant), ainsi que Léonce & Léna (fantaisie).

En scolaire : à partir de la quatrième.

Pont évident à faire avec les cours de français et d'éducation civique en collège et de philosophie en lycée.

## POUR LANCER UNE BALLE ET QU'ELLE NOUS REVIENTE !

Meeting poétique sur le pouvoir de la parole. Où il sera question des orateurs attiques, de Démosthène, le plus connu des orateurs grecs, de la glossophobie très présente en France, des oraux en classe de troisième et surtout au programme du Baccalauréat. Où l'on décortiquera ce miracle qu'est la parole en faisant comme Anne Sylvestre dans sa chanson sur les balles qui détalent : on lancera des mots pour qu'ils nous reviennent.

### EXTRAIT :

« Avant de poursuivre ce meeting poétique, je tenais à vous remercier de m'écouter. N'y voyez là aucune volonté stratégique ni aucune flatterie de ma part, mais ma parole, sans vous, perdrait tout son sens. Le discours que je m'appête à vous donner implique un émetteur et un récepteur – c'est un peu comme en électronique – et l'émetteur c'est moi et le récepteur c'est vous. Le principe est aussi simple qu'une balle qu'on lance à quelqu'un dans le but qu'elle nous revienne : on donne, l'autre reçoit pour donner à son tour ce qui sera de nouveau reçu ; et ainsi de suite. Donner. Recevoir. Tout est là. Le langage engage. La parole parle. Les mots montrent. Et tout discours ne court qu'après un même désir : donner vie et sens à ce qui est discontinu. Discipliner grâce au jeu des cordes vocales ce qui ne pourrait l'être par nature. Rassurez-vous : je ne serais pas un moulin à parole. Vous avez ma parole ! Parole d'honneur : croix de bois, croix de fer, si je mens je vais en Enfer. Mais puisqu'on me donne la parole aujourd'hui, que vous êtes là, que j'émets et que vous réceptionnez, que je lance la balle et que vous me la renvoyez, je la prends – la parole hein, pas la balle (c'est une image, il n'y a pas de balle, simplement des mots). J'espère que je n'aurais pas une parole plus haute que l'autre. Ce ne sont pas des paroles en l'air mais essayez de ne pas me la couper au risque que je m'embrouille complètement et que je la perde. La parole. ... Et la tête par la même occasion. Bon meeting poétique à tous ! »

### Notions abordées :

Donner / Recevoir - Les origines de la parole / A quoi sert la parole - La parole dans le métier de comédienne (alexandrin) - Les orateurs attiques / Démosthène - Discours politique / Yes we can

### Biographie de la comédienne Ingrid Bellut :

Après une formation littéraire – hypokhâgne, khâgne, khûbe, master 2 de lettres modernes et de théâtre – elle intègre le Conservatoire du Centre à Paris où elle travaille avec Alain Gintzburger. Elle est par la suite formée à l'EDT 91.

Ingrid travaille avec la Compagnie du tout vivant depuis 2020. Comédienne et pédagogue, elle joue dans le spectacle «Un travail de fourmi» et travaille en lien étroit avec la compagnie lors des programmes d'Éducation Artistique et Culturelle.

### En scolaire : à partir de la quatrième.

Pont évident à faire avec les cours de français en collège et les cours de philosophie et de lettres en lycée. Introduction parfaite aux oraux à venir (brevet, bac) ainsi qu'au grand oral.





# POUR RÉUSSIR LA MEILLEURE TARTE AUX POMMES !

Meeting sur le pouvoir (et les dérives) des algorithmes. Où il sera question des mathématiques, d'Euclide, de Steve Jobs et de Cathy O'Neil (vous ne savez pas qui c'est ? Tant mieux, vous le saurez en participant à ce meeting). Où l'on comprendra sans doute que nous sommes tous « algorithmés » et qu'il faudrait peut-être le faire autrement, de façon plus... consciente. Aucune connaissance informatique requise rassurez-vous.

## EXTRAIT :

« Rassurez-vous : je ne vais pas parler cuisine avec vous ce matin/cet après-midi mais plutôt d'algorithmes. Je vois des regards circonspects : quel lien peut-il exister entre une tarte aux pommes et un algorithme ? La recette que je viens d'énoncer, transmise de génération en génération non sous la forme d'un programme mais d'une série d'actions simples à réaliser, correspond si l'on réfléchit un peu, de façon illustrée, à la notion d'algorithme. Algorithme : ensemble des règles opératoires propres à un calcul ; suite de règles formelles. L'origine du mot «algorithme» vient du mathématicien, géographe, astrologue et astronome persan Al-Khwârizmî, né en 780. Au IXème siècle, il écrit, en arabe, un traité qui sera traduit en latin trois siècles plus tard siècle sous le titre «Algoritmi de numero Indorum» - «Algorithmie des nombres indiens ». Algorithmie est la latinisation de son nom par les traducteurs : Alchoarismi puis Algorismi, Algorismo, Algoritmi. Nous arrivons ensuite, vous vous en doutez, au mot «algorithme». Si on dit juste à un cuisinier en herbe « fais une tarte aux pommes », il ne saura pas par quel bout prendre les choses, par où commencer. Grâce à une recette, le cuisinier en herbe saura comment procéder pour faire une tarte aux pommes car il aura une procédure à suivre, une méthode infaillible pour «construire» une tarte aux pommes. »

## Notions abordées :

Origine du mot algorithme - Qu'est-ce qu'un algorithme / l'agorithme d'Euclide - Éloge des mathématiques / arme de destruction mathématique (cf Cathy O'Neil) - Les différents algorithmes informatiques / Les dérives et les dangers du pouvoir des algorithmes

## Biographie du comédien Augustin Mulliez :

Élève au Conservatoire de Bordeaux entre 2005 et 2008, Augustin part ensuite se former à l'école Jacques Lecoq avant de travailler en compagnie. Il fonde sur Bordeaux sa propre compagnie en 2010 (Le dernier Strapontin) et devient également metteur en scène. Le spectacle «Les Meeting Poétiques» est sa quatrième collaboration avec Thomas Visonneau.

## En scolaire : à partir de la quatrième.

Pont évident à faire avec les cours de français et de mathématiques en collèges et les cours de philosophie, mathématiques et lettres en lycée.



## Inspirations

### « Les nouveaux anciens » de Kate Tempest

Pour sa forme poétique et les mythes qui rejoignent les préoccupations quotidiennes.

### « Le gai savoir » de Friedrich Nietzsche

Pour sa vision singulière, pragmatique et concrète de la condition de l'homme moderne.

### « Discours sur la misère » de Victor Hugo

Pour son art de la formule et l'éclat de ses démonstrations.

### « I have a dream » de Martin Luther King

Pour le souffle de l'engagement et la nécessité de son combat

### « Il n'y a plus rien » de Léo Ferrer

Pour sa poésie folle et la musicalité de son cri

### « La Mort de Danton » de Georg Büchner

Pour les grands discours de St Just, Robespierre et Danton.

## Images inspirantes :

1789 / Spectacle du Théâtre du Soleil



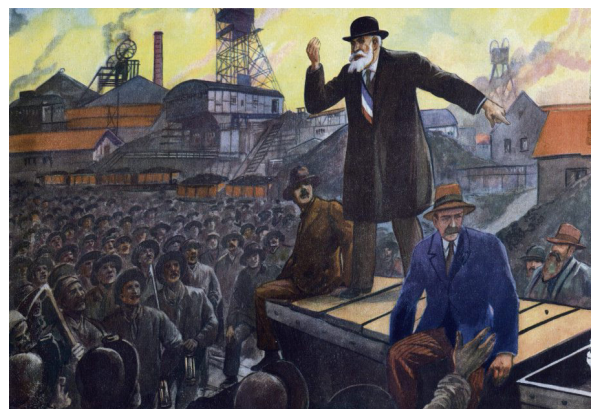
Usine Citroën / Willy Ronis



La Mort de Danton / Spectacle de Sivadier



Jean Jaurès / peinture





## LES DIFFÉRENTS PACKS ET FORMULES PROPOSÉS

### PACK 1 / 1 MEETING

#### Formule 1 :

- 1 représentation par jour  
= 1 *représentation*

#### Formule 2 :

- 2 représentations par jour  
= 2 *représentations*

#### Formule 3 :

- 3 représentations par jour  
= 3 *représentations*

### PACK 2 / 2 MEETINGS

#### Formule 1 :

- 1 représentation de 2  
meetings par jour  
= 2 *représentations*

#### Formule 2 :

- 2 représentations de 2  
meetings par jour  
= 4 *représentations*

#### Formule 3 :

- 3 représentations de 2  
meetings par jour  
= 6 *représentations*

### PACK 3 / 3 MEETINGS

#### Formule 1 :

- 1 représentation de 3  
meetings par jour  
= 3 *représentations*

#### Formule 2 :

- 2 représentations de 3  
meetings par jour  
= 6 *représentations*

#### Formule 3 :

- 3 représentations de 3  
meetings par jour  
= 9 *représentations*

## Les meetings poétiques peuvent se jouer :

### Dehors :

Place / esplanade / jardin public / jardin partagé / cour de récréation / rue.

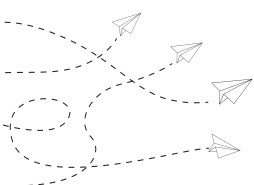
### Dedans :

Théâtre / médiathèque / salle des fêtes / auditorium / salle de cours / cinéma / salle de réunion / café-bar / librairie / Tiers-Lieux / hall.

Les meetings poétiques peuvent s'accompagner d'une **médiation** assurée par Thomas Visonneau ou un des trois interprètes :

- En collège, en lien avec les cours de français / éducation civique / mathématiques ;
- En lycée, en lien avec les cours de lettres / philosophie / mathématiques ;
- À l'Université ;
- Rencontre-débat avec le public en amont et en aval.

Une attention particulière peut être portée, en médiation, sur l'enjeu de la parole en action, de l'oralité (en lien avec le grand oral au BAC et les oraux du brevet) et de l'éloquence.

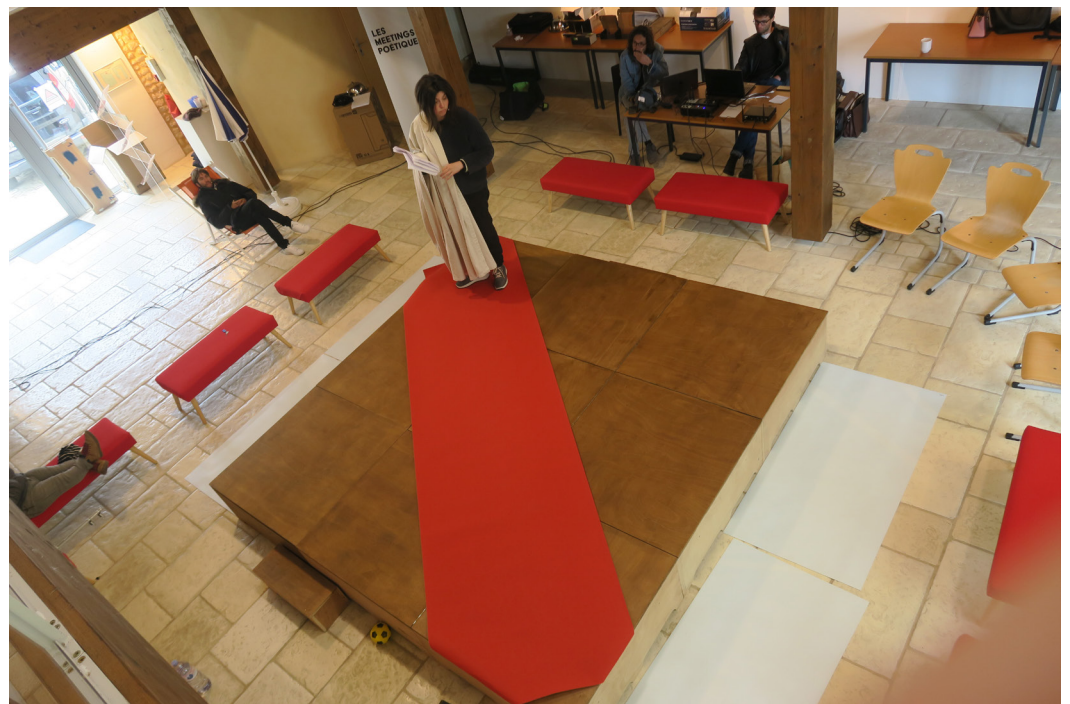


## UNE SCÉNOGRAPHIE QUADRIFRONTALE

Pour chaque meeting, les spectateurs sont disposés tout autour d'une estrade en bois (fournie par la compagnie) mesurant 3mx3m.

Ce dispositif scénique singulier s'accompagne d'un équipement son (également fourni par la compagnie).

Voici deux photos prises lors des répétitions montrant cette agora théâtrale :





## Thomas Visonneau - auteur et metteur en scène



Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010.

Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et huit spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour les saisons 2021- 2022 et 2022-2023.

### Note d'Intention

#### La parole et le théâtre comme outils d'engagement

*On parle beaucoup de politique, souvent pour s'en plaindre, et les périodes électorales sont de véritables feuillets qu'on suit comme une série. Les meetings sont suivis, décortiqués, donnent lieu à de vrais débats de fond, et de forme. Mais la poésie... on n'en parle plus. Et la philosophie... trop peu... Et dire que Socrate interpellait les gens de la rue et faisait cité du trottoir. Les temps changent. J'ai toujours rêvé de pouvoir travailler une adresse directe aux spectateurs et de revenir au statut premier des mots. Les faire agir concrètement, les faire sonner – rendre à la parole son pouvoir d'enchantement, d'envoutement, de consolation. L'époque éloigne le langage. Le vocabulaire semble faire défaut. On ne s'est jamais autant parlé mais nous parlons-nous vraiment ? Mon souhait est de me confronter de façon frontale avec le public, de déplacer ma zone de confort et de créer des petits espaces de liberté de penser, de « non-droits poétiques ». Je souhaite donc utiliser les codes des meetings politiques mais les détourner pour faire émerger autre chose : notre rapport au réel, les paradoxes inhérents, les raccourcis de pensée, le temps long heurté par le temps court, le poids de nos petites destinées... Et je veux faire cela avec des interprètes qui auront la capacité à parler vraiment aux gens, à les interpeler, à rebondir sur ce qui sera dit – donner en somme aux acteurs la possibilité d'exprimer cet engagement total qui parfois, sur scène, derrière un personnage, fait défaut. Je rêve ces trois « meetings poétiques » libres, revigorants et percutants – si les spectateurs, après avoir assisté au spectacle ont envie de vivre un peu différemment, je me dis que nous aurons réussi.*

## AUTOUR DE NOS MEETINGS POÉTIQUES / médiation(s)

### 1° ATELIERS / PRATIQUE THÉÂTRALE

Le metteur en scène, Thomas Visonneau et les trois comédiens des meetings Ingrid Bellut, Frédéric Périgaud et Augustin Mulliez, proposent des ateliers de pratique théâtrale centrés autour de l'oralité, du discours et de l'engagement de la parole. Ces ateliers se mettent en place au sein de la classe ou lors de stages-théâtre organisés par la structure accueillante. Il s'agira de travailler autour de discours, qu'ils soient réels (politique, littéraire) ou imaginaires (écrits à partir de propositions des élèves/participants eux-mêmes).

Cette médiation peut donner lieu à de petites restitutions ou pas : c'est à construire au cas par cas.

Il est possible d'envisager des petits meetings joués par des élèves/participants en amont des vrais meetings joués par les comédiens. Ces parcours peuvent varier entre 1h30 et 7h par groupe.

Pour la mise en place des stages de théâtre, voir avec Thomas Visonneau (nombre de jours : entre 2 et 5 jours)

### 2° ÉCRITURE / ENREGISTREMENTS SONORES

Nous pouvons également décliner ces ateliers en proposant un parcours autour de l'écriture et de l'enregistrement sonore de meetings. Les ateliers d'écritures sont menés par Thomas Visonneau et les captations sonores par un musicien ou technicien travaillant avec la Compagnie du Tout Vivant. À la fin de cette « médiation », un montage sonore est réalisé et peut être diffusé plus largement. Ce parcours varie entre 7h et 12h.





## CONTACTS

**Metteur en scène : Thomas Visonneau**

06.87.06.34.27 / [compagniedutoutvivant@gmail.com](mailto:compagniedutoutvivant@gmail.com)

**Administration et production : Margaux Germain**

06.66.12.61.62 / [admi.toutvivant@gmail.com](mailto:admi.toutvivant@gmail.com)

**Production et communication : Manon Tassan**

06.28.80.82.98 / [prod.com.toutvivant@gmail.com](mailto:prod.com.toutvivant@gmail.com)

Vidéos à retrouver sur la chaîne [Youtube](#) de la Compagnie du Tout Vivant.  
Plus d'informations sur le [site Internet](#) de la Compagnie du Tout Vivant